

Министерство Просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Республики Башкортостан  
Отдел образования Администрации МР Зианчуринский район  
МОБУ СОШ с.Абзаново

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  « 31 » августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОБУ СОШ с.Абзаново  Булатасова С.А. Приказ № 144 от « 31 » августа 2023 г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная  
программа  
объединения «ВОКАЛ»  
на 2023 – 2025 учебные годы.**

Срок реализации 2 года.  
Возраст обучающихся 7 -17 лет.  
Срок освоения 01.09.2023 – 31.05.2025 г.  
Объем программы каждый год по 144 часа.  
Форма обучения – очная.

Составила: Карабаева Ямиля Галимовна,  
педагог дополнительного образования.

**Министерство образования и науки Республики Башкортостан**  
**Отдел образования Администрации МР Зианчуринский район**  
**МОБУ СОШ с.Абзаново**

<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР _____ Валиева З.С. « 31 » августа 2023 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МОБУ СОШ с.Абзаново _____ Булатасова С.А. Приказ № 144 от « 31 » августа 2023 г.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная  
программа  
объединения «ВОКАЛ»  
на 2023 – 2025 учебные годы.**

Срок реализации 2 года.  
Возраст обучающихся 7 -17 лет.  
Срок освоения 01.09.2023 – 31.05.2025 г.  
Объем программы каждый год по 144 часа.  
Форма обучения – очная.

**Составила: Карабаева Ямиля Галимовна,  
педагог дополнительного образования.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Обучающиеся МОБУ СОШ с. Абзаново имеют талант, дальше нужно развивать творческие способности обучающихся, научить играть на шумовых и народных инструментах. В реализации программ запланировано участие культработников района.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

#### Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа рассчитана на 2 года обучения – младшая и старшая группы.

**Младшая группа** – первый год обучения – это дети 7- 11 лет, **старшая группа** –второй год обучения - 14–17лет.

Занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 72 занятия, 144 часа. Состав участников не более 36 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокал.

Условиями отбора детей в вокальный кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера

отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

В реализации программ дополнительного образования запланировано участие организаций реального сектора культуры, подобраны культработники.

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

#### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их продвинутости.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений воспитанников.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

### **Планируемые результаты.**

#### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**К концу первого года обучения дети должны**

***знать/понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**К концу второго года обучения дети должны**

***знать/понимать:***

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;

***уметь:***

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;

К концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

частье в творческой жизни вокальной студии.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

## **Необходимые условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие актового зала (сцена).
3. Баян.
4. Музыкальный центр, ноутбук, колонки..
5. Электроаппаратура. Моноблок.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, треугольники, бубены).
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

**Учебно-тематический план  
(1-й год обучения, 7 - 11 лет)**

№	Разделы, названия тем.	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество часов
	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>				
1	Вокально-певческая установка.	1	2	1	4
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	5	1	7
	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	3	8	2	13
2	Вокальные упражнения.	2	10	2	14
3	Артикуляционный аппарат.	1		2	3
4	Речевые игры и упражнения		6	-	6
5	Дыхание, опора дыхания.	1	5	2	8
	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).		10	3	13
2	Произведения башкирских композиторов..	1	12	-	13
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	10	-	11
4	Сольное пение.		10	10	20
	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>				
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	-	2
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2

	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		-	-	
1	Репетиции		20	-	20
2	Выступления, концерты.		8	-	8
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>110</b>	<b>23</b>	<b>144</b>

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

**2.4. Речевые игры и упражнения** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (баян). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

#### Тема III. Работа над певческим репертуаром.

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста

(в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (баян).

**3.2. Работа с произведениями башкирских композиторов.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**3.4. Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

### Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Минең Ватаным», Г.Ишкуватова.
3. «Тыуған ерем» В.Мавлютов.
4. «Айзар ғынайым», башкирская народная песня.
5. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
6. В.Мавлютов. «Китап».
7. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
8. «Снеженника» Я.Дубравин, М.Пляцковский
9. Башкирская народная песня «Карабай».
10. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.
11. Башкирская народная песня «Гулькайем»
12. «Тыуган ерем», А Каримов.
13. З.Исмагилов. Шайморатов генерал.
14. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
15. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
16. «Байык» - башкирская народная песня.
17. «Ерем, илем, телем». Р.Шакур.
18. «Енеу язы», М.магасюмов.
19. Башкирские народные частушки.
20. Ю.Чичков. Детство.
21. «Мактап юлы», Г.Ишкуватова.
22. «Бабушка», Л.Квитко.
23. Настоящий друг. М.Пляцковский, Б.Савельев.

**Учебно-тематический план**  
(2-й год обучения, 12–17 лет)

№	Разделы, название темы.	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество часов
	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>				
1	Виды, типы сценического движения.	1		1	2
2	Соотношение движения и пения	1	1	1	3
	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				
1	Вокальные упражнения.	1	10	4	15
2	Двухголосие	1	10		11
3	Работа с солистами	1	8	8	17
4	Речевые игры и упражнения		5	-	5
	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
1	Народная песня		15	-	15
2	Произведения башкирских композиторов.	1	14	-	15
3	Произведения русских композиторов.	2	16	-	18
5	Сольное пение.		10	4	14
	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>				
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		3	-	3
2	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2
	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		-	-	
1	Репетиции		14	-	14
2	Выступления, концерты.		10	-	10
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>118</b>	<b>18</b>	<b>144</b>

# Содержание программы

## Второй год обучения

### Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

**1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**1.2. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

### Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

**2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

**2.4. Речевые упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

**2.5. Двухголосие.** Разучивание песен на 2 голоса.

### Тема III. Работа над певческим репертуаром.

**3.1. Работа с народной песней.** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**3.2. Работа с произведениями башкирских композиторов.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в кружке.

**3.3. Работа над произведениями русских композиторов.** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в кружке. Творческие задания для самостоятельной работы.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне.

**Тема IV. Концертная деятельность.** Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. Башкирская народная песня «Йыйдым елак».
2. М.Валеев «Тау шишмахе».
3. Р.Гарипов, У.Рашитов «Салауат»
4. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
5. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
6. Народная песня «Мин башкорт».
7. Г.Ишкуватова «Мактап».
8. Военные песни.
9. Частушки.
10. З.Исмагилов «Акбузат»
11. Г.Ишкуватова «Иманлы ил»
12. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
13. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
14. Башкирская народная песня «Кызыл юрга»
15. «Мактабем», Г.Ишкуватова.
16. Р.Янбулатова «Усак».
17. Башкирская народная песня «Их, дускайым, кил але».
18. З. Исмагилов «Батырзар йыры».
19. И.Сирбаев. «Укытыусы күнелемдә»
20. И.Сирбаев. «Укытыусым шат йылмайһын».

## Формы работы с детьми.

### - Работа с активом:

№	Содержание деятельности	Сроки
1.	Вокальные конкурсы	В течение года
2.	Экскурсии в театры, посещение концерты вокалистов.	в каникулы
3.	Праздники в коллективе «День именинника», « Новый год», и т.д.	Ноябрь, декабрь, май

### - работа с одаренными детьми

- выявление одаренных детей;
- создание индивидуального маршрута по работе с одаренными детьми;
- постановка сольных номеров;
- участие в программах и конкурсах;
- чествования в коллективе;

### - профориентационная работа

- Посещение концертов
- Пропаганда вокального искусства как профессии.

### - массовая работа (участие в районных, городских, республиканских мероприятиях)

№	Наименование мероприятия	Сроки
1.	Концерт ко дню учителя	октябрь
2.	Концерт ко дню пожилого человека	октябрь
3.	Участие в мероприятии «День матери»	ноябрь
4.	Участие в новогодних мероприятиях	декабрь, январь
5.	Участие в районном конкурсе «На балу у Золушки»	февраль
6.	Районный конкурс вокалистов «Весенняя капель»	апрель
7.	Участие в районных концертах для ветеранов	май

## Список литературы

1. Буракаева Г.Д., Хамитова Г.Ч. «Халкым күнеле – хазина», Уфа, 1998.
2. Программа по музыке 1-4 классы. Н.Г.Ямалетдинова, Р.Х.Хусаинова. Уфа – 2011.
3. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М. – 1999.
4. Хрестоматии по музыке. Н.Г.Ямалетдинова, Р.Х.Хусаинова. Уфа – 2010.
5. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
6. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
7. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
8. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.

**Календарно – тематическое планирование  
Первый год обучения.**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Работа над песней.	2	5.09 7.09	
2.	Дыхание и дыхательная гимнастика Работа над песней.	4	12.09 14.09 19.09 21.09	
3.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово. Работа над песней.	4	26.09 28.09 3.10 5.10	
4.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Работа над песней.	2	10.10 12.10	
5.	Формирование чувства ансамбля Работа над песней.	2	17.10 19.10	

6.	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса. Работа над песней.	4	24.10 26.10 31.10 2.11	
7.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика. Работа над песней.	6	7.11 9.11 14.11 16.11 21.11 23.11	
8.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Работа над песней.	4	28.11 30.11 5.12 7.12	
9.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Работа над песней.	4	12.12 14.12 19.12 21.12	
10.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Работа над песней.	4	26.12 28.12 9.01 11.01	

11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	4	16.01 18.01 23.01 25.01	
12	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	6	30.01 1.02 6.02 8.02 13.02 15.02	
	Формирование чувства ансамбля Работа над песней.	5	20.02 22.02 27.02 29.02 5.03	
13	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика. Работа над песней.	4	7.03 12.03 14.03 19.03	
14	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над песней.	4	21.03 26.03 28.03 2.04	

15	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	4	4.04 9.04 11.04 16.04	
16	«Серьезная и легкая музыка» Работа над песней.	6	18.04 23.04 25.04 30.04 2.05 7.05	
17	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.  Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля. Работа над песней.	2  4	10.05 14.05  16.05 21.05 22.05 23.05	

**Календарно-тематическое планирование  
Второй год обучения**

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов.	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие.			
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.			
3.	Артикуляция. Манера исполнения.			
4.	Интонирование и движения под музыку.			
5.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.			
6.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.			
7.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.			
8.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.			
9.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.			
10.	Знакомство с произведениями разных жанров.			
11.	Интонационная работа над артикуляцией.			
12.	Певческая установка. Дыхание.			
13.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.			
14.	Игра-импровизация.			
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.			
16.	Участие в новогоднем мероприятии.			
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.			
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.			
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над			

	дыханием.			
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.			
21.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.			
22.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.			
23.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.			
24.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.			
25.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.			
26.	Участие в Отчётном концерте.			
27.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.			
28.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.			
29.	Манера исполнения. Артикуляция.			
30.	Интонирование и движения под музыку.			
34.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.			
32.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.			
33.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.			
34.	Движение под музыку. Сценическая культура.			

1.	Вводное занятие.			
2.	Певческая позиция. От распевки к песне.			
3.	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.			
4.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.			
5.	Мелодия – чистота интонации, фразировка.			
6.	Артикуляция. Манера исполнения.			
7.	Интонирование и движения под музыку.			
8.	Певческая установка. Тембр – краски голоса.			
9.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.			
10.	Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания.			
11.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.			
12.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен.			
13.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.			
14.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.			
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.			
16.	Участие в новогоднем спектакле.			
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.			
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.			
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.			
20.	Манера исполнения вокального произведения в			

	зависимости от жанра.			
21.	Сценическая культура Элементы ритмики.			
22.	Интонационная работа над артикуляцией.			
23.	Певческая установка. Дыхание.			
24.	Импровизация – музыкальная игра.			
25.	Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене			
26.	Участие в Отчётном концерте.			
27.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.			
28.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.			
29.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.			
30.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.			
31.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.			
32.	Игра-импровизация.			
33.	Интонационные упражнения.			
34.	Движение под музыку. Сценическая культура.			